|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** | | **EL TEATRO, LA ORACIÓN GRAMATICAL Y LOS CAMPOS SEMÁNTICOS** (FAMILIA DE PALABRAS) | | | |
| **ELABORADO POR:** | | Henry Monsalve C. | | | |
| **ÁREA:** | | | **GRADO:** | | **PERIODO:** |
| Lengua Castellana | | | 8° | | Uno |
| **COMPETENCIAS DEL ÁREA** | | | | | |
| Comunicativa, interpretativa, argumentativa y literaria. | | | | | |
| **ESTÁNDARES** | | | | | |
| Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.  Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos. | | | | | |
| **CONTENIDOS TEMÁTICOS** | | | | | |
| Comprensión lectora y teoría. | | | | | |
| **SUGERENCIA METODOLÓGICA (MOMENTOS)** | | | | | |
| **MOTIVACIÓN** | **Responde en tu cuaderno:**   * ¿Qué sabes de teatro? * ¿Es un género literario? * ¿Recuerdas el significado de oración gramatical? * ¿Qué es un campo semántico?   **Socializar respuestas** | | | | |
| **DESARROLLO** | EL TEATRO O EL ARTE DRAMÁTICO  Responda las siguientes preguntas de la 1 a la 4 **con base en la siguiente información**:  *El teatro es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. El texto teatral presenta unas características muy especiales, ya que está pensado y escrito como texto para la representación.*  1. Según lo anterior, podemos inferir que los dos componentes básicos de una obra de teatro son  A. la representación y las escenas  B. la música y las escenas  C. los actores y el escritor  D. el texto y la presentación  2. De lo dicho en el texto podemos comprender que por las características especiales del teatro  A. no todo texto se puede representar teatralmente B. todos los textos escritos son a su vez representables de manera teatral C. toda la importancia la tiene la representación sin importar el texto D. el autor desaparece porque no es importante en la obra  3. Podemos entender que, al tener componentes específicos, el teatro  A. depende de otros géneros literarios  B. hace parte de la poesía  C. se considera como género literario  D. hace parte del género narrativo  4. El género literario al que pertenece el teatro se conoce como  A. narrativo  B. dramático  C. lírico  D. prosaico  Ahora responda de la pregunta 5 a la 10 según el siguiente fragmento de la obra teatral “OTELO” de Wilhelm Shakespeare.  Puerto de mar en Chipre. Una explanada cerca del muelle.  (Entran MONTANO y dos CABALLEROS)  MONTANO. - ¿Qué distinguís desde el cabo en el mar?  CABALLERO PRIMERO. – Nada en absoluto. Las olas están demasiado altas. No logro descubrir una vela entre el cielo y el océano.  MONTANO. – Me parece que el viento ha armado en tierra una batahola. Jamás sacudió nuestras murallas un huracán más fuerte. Si ha braveado tanto sobre el mar, ¿qué cuadernas de roble han podido quedar en sus muescas, cuando las montañas de agua disolvíanse encima? ¿Qué resultará de todo esto para nosotros?  CABALLERO SEGUNDO. – La dispersión de la flota turca, pues no tenéis más que acercaros a la espumosa orilla para ver cómo las olas irritadas semejan lanzarse a las nubes: como la ola sacudida por los vientos, con su alta y monstruosa caballera, parece arrojar agua sobre la constelación de la ardiente Osa y querer extinguir las guardas del Polo, siempre fijo. No he presenciado jamás semejante perturbación en el oleaje colérico.  MONTANO. – Si los de la flota turca no se han guarecido y ensenado, han debido de ahogarse. Es imposible que hayan podido resistir.  (Entra un tercer CABALLERO)  CABALLERO TERCERO. - ¡Noticias, muchachos! ¡Nuestras guerras se han acabado! ¡Esta tempestad desencadenada zurró tan bien a los turcos, que renuncian a sus proyectos! Una gallarda nave de Venecia ha sido testigo del terrible naufragio y desastre de la mayor parte de su flota.  William Shakespeare: OTELO, Acto II, Escena I.  5. Según lo aprendido acerca de las estructuras del teatro, podemos decir que la primera línea del texto anterior  A. hace parte del diálogo y la dice el primer caballero  B. no hace parte del diálogo y la dice el director de la obra  C. hace parte del diálogo y la dice MONTANO  D. es una acotación del autor  6. Y esa misma línea del texto nos sirve para  A. comprender por qué el caballero primero nada logra ver B. saber dónde se desarrolla la acción C. Entender lo que dice Montano D. saber que es una obra de teatro y entender que nada es real  7. Según lo visto, podemos afirmar que en el texto hay tres acotaciones. La segunda de ellas nos sirve para  A. saber que entra un tercer caballero  B. enterarnos de que la flota turca naufragó por la tormenta C. saber que entran Montano y dos caballeros a escena D. imaginar lo amenazante de la tormenta que describe Montano  8. Por su parte, la tercera acotación nos señala que  A. ha cesado la tormenta  B. entra un tercer caballero a escena C. no sobrevivió ningún turco  D. la escena se desarrolla en las costas de Chipre  9. Si recordamos lo dicho acerca de la estructura interna de la obra y tuviéramos que analizarla en este fragmento, la presentación correspondería  A. a lo dicho por el segundo caballero y en la última acotación B. al diálogo entre Montano y el tercer caballero que entra en escena con la noticia C. a las primeras acotaciones y lo dicho entre Montano y el primer caballero D. a lo que el autor nos aclara en la primera y en la última acotación  10. Por su parte, el nudo lo podríamos ver en  A. la segunda y tercera acotación que introduce el autor  B. la entrada del tercer caballero en la escena  C. la escasa visibilidad que tiene el primer caballero  D. el diálogo entre Montano y el segundo caballero  Responda las preguntas 11 a la 16 con base en la siguiente información:  **La oración gramatical**  Podemos definir la oración gramatical como una unidad de comunicación que posee sentido completo, independencia sintáctica y termina en pausa o punto. La oración posee dos elementos constitutivos fundamentales: el sujeto y el predicado. Llamamos sujeto a la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo o de quien se dice algo. Y, llamamos predicado a lo que se dice del sujeto.  11. Según la definición anterior, en la oración “Juan compró un caballo”, el sujeto es  A. Juan  B. caballo  C. compró  D. un caballo  12. En la misma oración, el predicado es  A. Juan compró  B. un caballo  C. compró un caballo  D. Juan  13. Teniendo en cuenta nuevamente dicha oración, podemos deducir que el sujeto se halla  A. preguntando sobre quién recae la acción B. leyendo atentamente el contenido de la oración  C. preguntando quién realiza la acción  D. mirando hacia quién se dirige quien enuncia la oración  14. Igualmente, la oración de referencia nos sirve para concluir que el predicado se identifica  A. cuando se encuentra una palabra que señala la acción  B. preguntando qué se dice de quien lleva a cabo la acción  C. preguntando quién realiza la acción  D. encontrando sobre quién recae la acción  15. En la misma oración, la palabra que indica acción es  A. Juan  B. compró  C. un  D. caballo  16. Teniendo en cuenta la oración del punto 11, la palabra más importante del predicado es \_\_\_\_\_ porque indica \_\_\_\_\_.  A. el complemento directo – objeto  B. el verbo - acción  C. el sustantivo – personificación  D. el artículo - determinación  Responda las preguntas 17 a 20 con base en la siguiente información:  Familia de palabras  Una familia de palabras está formada por todos los términos que comparten mismo lexema o raíz y que, por lo tanto, tienen cierta relación de significado. Por ejemplo, niñear, niñería, niñez. Para crear una familia de palabras solamente hay que añadir a cualquier lexema todos los morfemas que pueda admitir, sean prefijos o sufijos.  17. De las siguientes, NO pertenece a la familia de la palabra “sentir”,  A. sentido  B. presentir  C. sentar  D. sintiendo  18. De las siguientes, pertenece a la familia de la palabra “añadir”  A. aniñar  B. añadido  C. aniñado  D. añorado  19. A partir de la palabra “soñar”, podemos crear, EXCEPTO  A. sonido  B. resonar  C. sonoro  D. asentar  20. La palabra “campamento” hace parte de la familia de palabras derivadas de  A. campo  B. campanario  C. camino  D. comparsa | | | | |
| **CIERRE** | - Socialización de las respuestas explicando y/o argumentando la solución. | | | | |
| **EVALUACIÓN** | Durante todo el desarrollo de la aplicación de la guía (Al finalizar se entregan las respuestas, la explicación y el significado de las palabras desconocidas).  Cada respuesta buena vale 0.25  El significado de las palabras desconocidas tendrá una nota aparte. Al igual, que las respuestas de introducción. | | | | |
| **RECURSOS** | | | | **TIEMPO ESTIMADO** | |
| Fotocopias, impresión o trabajo virtual (individual, parejas o por equipos); cuaderno de apuntes. | | | | 6 horas | |
| **APRECIACIÓN** | | | | | |
| Con el anterior ejercicio los alumnos amplían su vocabulario y aumentan sus conocimientos culturales, así como su capacidad de análisis. | | | | | |
| **GLOSARIO** | | | | | |
| El teatro es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia.  Shakespeare 🡪 William Shakespeare ​ fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon, Shakespeare es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal. Una de sus famosas obras fue “Romeo y Julieta”. Género: Teatro.  **SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS DESCONOCIDAS:**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-** | | | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA Y/O CIBERGRAFÍA** | | | | | |
| INSTRUIMOS, Cuadernillo de preguntas, Lenguaje, pgs. 9, 10, 11 y 12, 2014. | | | | | |